



Dükkü millî küme maçlarında

Beşiktaş Galatasaray 3 - 2 Fenerbahçe

de İstanbulspor 3 - 2 mağlûb ettiler

Millî kimenin ehemmiyeti büyük maçlardan ikisi dün Şeref sahasında dört İstanbul takımı arasında oynandı. Galatasarayla, Beşiktaş, Fenerbahçe ile İstanbulsporun yapacağı maçların ehemmiyeti malûm olduğu için dükkü maçlarda pek büyük bir kalabalık vardı.

Maçların tafsilâtına geçmeden evvel gözümüze çarpan ve stad iraresi tarafından önüne geçilmeğe teşebbüs bile edilmeyen bir iki mühim noktaya buraya işaret etmek istiyoruz.

1 — Şeref sahasının bilet gışeleri çok azdır. Büyük tahcümün karşısında bir tek kapıdan içeri girilmesi seyirciler için tahammül edilmez bir durum olmaktadır.

2 — Duhuliyi kısmını dolduran seyirciler hemen her maçta olduğu gibi dün de fırsatın istifade ederek kapalı tribüne akın halinde hücum etmişlerdir. Kaptan tribün bileti alanlar bu yüzden ayaakta kalmaya mecbur olmuşturlar.

3 — Sol taraftaki kalemin iki köner sehası tamamlamaya patpat ile örtüldü. Bu mühim köşelerde top oynamak çok müşküldür.

4 — Dükkü maçı seyircilerden mühim bir kısmı kale arkasından ve bilhassa kapalı tribün tac hattı kenarını boydan boya doldurarak takibi etmişlerdir.

Stad idaresinin kolaylıkla önüne geçeceği bu esaslı derdleri halletmesi için leah eden tedbir alacağını kuvvetle ümid ediyoruz.

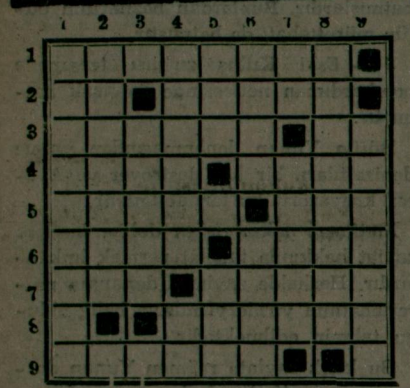
Dün ilk maçı Fenerbahçe ile İstanbulspor takımları yaptı. Birinci takım kadrosundan Eed, Fikret ve Naimi oynatmayan Fenerbahçe sahaya çok zaaf bir halde çıkmıştı.

Bahaddin Uluözün hakemlik yaptığı bu maçı takımlar şu kadro ile çıkmışlardı:

Fenerbahçe: Cihad - Cemal, Lebib - Ali Rıza, Ömer, Aydın - K. Fikret, Naci, Zeynel, Rebil, Niyazi.

1. Spor: Nevzat - Sabri, Sefer - Mu-

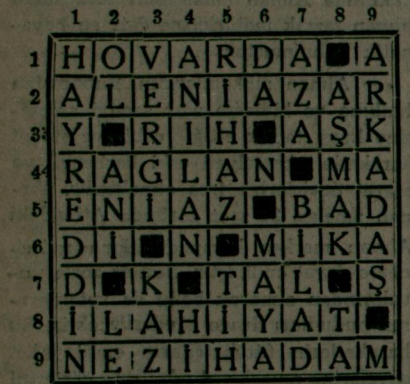
BULMACA



Soldan sağa:
1 — Japon Haricisi Nazırı. 2 — Akıl, kırmızı dem (iki kelime). 3 — Afrika'daki muharebelerin bugünkü sikiyet merkez, ters çevirilseniz bir hayvan olur. 4 — Unvanlarımızdan, fizikte bahsi geçen bir makine. 6 — Matbuat, eski rütibelerden. 6 — Derin, bir maden. 7 — Tabaka, bir ipeklî kumaş. 8 — Boynaz asılır. 9 — Katman.

Yukarıdan aşağıya:
1 — Uygunluk. 2 — Japonyada bir yanardağ. 3 — Mürkekb değil. 4 — Aşağıya doğru eğik, aşkın feryadının terisi. 5 — Büyük, temiz. 6 — Bir ölçü, kendinden geçme. 7 — Bir harfin okunuşu, bir kuş. 8 — Mühnehat mec - musası. 9 — İnsan desti (iki kelime).

Ervelik bulmacanın halledilmiş şekli



Gene kadın heyecanla Peter'in yüzüne bakıyordu. Bu suali neden sorduğunu bir an evvel öğrenmek istiyordu. Peter, sür'atle döndü. Salonun kapısını kapadı. Konuşuklarını, kendilerinin başka bir kimsenin duyusundan korkuyordu. Yüzü sapsarı kesilmişti. Ellerle ortadaki yavaşla masaya dayandı. Gözlerini küstü.

— Madam, Ben tahayyül edemiyeceniz kadar bedbahattım... Easere tahammül edemiyerek çıldıracağım korkuyorum... Bir kızı çılgınca seviyerek evlendim... Karımın ancak bir kaç ay bir arada yaşayabildim... Bana kaçmak, meklemekteki dönmek hususunda yardım ediniz... Yurduma dönersem, kocanızı da kurtarırım... Kapıyı açın, Budapeştede hatırı sayılan bir adamdır... Kocanızı kurtarmak için elimden geleni yapacağımı size namusum üzerine söz veriyorum.

Kadının düşüncesine ve bir şey söylemesine fırsat bırakmadan, daha çokkun bir heyecanla devam etti:

— Madam sizi temin ederim ki hayatta imkânız hiç bir şey yoktur. Yalnız arz etmek lâzımdır... Ben akşamüzeri kafilden ayrılır, ortalık iyice kararır, ek ayak çekildikten sonra buraya dönerim... Siz bana sivil bir elbise, bir de hüviyetini gizlemeye mümkün kılacak bir vesika temin edersiniz... Bir defa hududa kadar varılsam, üst tarafı kolaydır... Belki Rumanya tarafına giderim...

Bunları söylerken alından terler birikiyor, alev saçan gözlerini Katerina



Beşiktaşlı İbrahim Galatasaray üçüncü golü yaparken

zaffer, Enver, Celâl - Tarık, Süleyman, Mükerrrem, Kadı, Cihad.

Maçın ilk anları devamı surette İstanbulsporun hakimiyeti altında idi. Fenerbahçe çok bozuk oynayan müdafasının her dakika yiyeceği golü beklerken 11 inci dakikada Kük'ük Fikretin şahsi bir hücumla yaptığı ilk sayı her iki tarafı birden şaşırttı. Fenerbahçe kalesini şimdiye kadar görülmemiş bir şekilde sıkıştıran İstanbulspor beraberlik sayısını ancak 29 uncu dakikada Kadirin şutü ile yapabildi. Durmadan Fenerbahçe hücum etmekteydi. İkinci golü yaptı ve devreyi 2-1 galib olarak bitirdi.

İkinci devre çok durgun bir şekilde başladı. Halde küçük Fikretin beraberlik sayısını yapması İstanbulsporun pek çok tabii biraz da canlanmağa sevketti. İstanbulspor, mümkün olan her çareye baş vurarak oyunda ahenkim elde etmiş, fakat bir türlü sayı yapmaya imkân bulamamıştı. Bu müddet zarfında Fenerbahçeyi biraz talibii admetmek lâzımdır.

Ciddi bir ümitsizliğe kapılan İstanbulspor, oyundaki avantajını Fenerbahçeye kat'î surette verdi. Ve 42 nci dakikada Rebil, Niazı ve Naci arasında yapılan bir paslaşma neticesinde Naci Fenerbahçenin üçüncü ve son sayısını yaptı.

Fenerbahçe pek çok sıkıntı çektiği bu maçı büyük bir talih eseri olarak 3 - 2 kazanmış oldu.

Galatasaray - Beşiktaş

Millî küme şampiyonasının bu 7 nci maçını hakem Samih idare etti. İki takım sahaya şu kardo ile çıkmıştı:

Galatasaray: Salim, Faruk, Adnan, Musa, Enver, Halil, Salihaddin, Bülend, Salim, Eşfak, Mehmed Ali.

Beşiktaş: Mehmed Ali, Yavuz, Hüsnü, Hüseyin, Halil, Rifat, Hayri, Hakki, İbrahim, Şeref, Şükür.

İki takım arasındaki oyun ümid edilemediği bir durgunluk içinde cereyan etti. Oyuna Galatasarayın hız vereceği garib bir yorgunluk almıştı daha maçın bidayetinde koşmalardan, sıçramalardan, nihayet top vurmalarından belli oldu. Her zaman ağır ve hesablı oynayan Beşiktaş, ancak sür'ate sür'ate mukabele eden bir takım olduğu için bu oyun tarzına uymakta bir beis görmemiş benziyordu.

Buna rağmen Beşiktaşın oyununda hissedildiği dercede bir hakimiyet mevcudtu. Maçın en büyük fırsatını Beşiktaş kalecinin iki metre yanından kaçırın Salim adeta Beşiktaş oyuncuları gayrette getirmiş oldu. Galatasaray müdafasının tarifi mümkün olamayacak kadar durgun hareketlerinden istifade eden Şeref 23 üncü dakikada sür'atli bir hareketle Beşiktaşın golünü yaptı. Galatasarayın takım değişiklileri arasında, Beşiktaş hakim bir oyuna devreyi 1 - 0 galib bitirdi.

İkinci devrenin başlarında top sahadan ziyade avut, köner ve tac hatlarında dolaştı. Gittikçe iş sıkın bu vaziyet devam ederken 18 inci dakikada mühim bir şut yakaşan Galatasaray kalecisi, tam bir dakika sonra Şeref'in kuvvetli bir şutüne mâni olmadı.

Beşiktaş 2 - 0 vaziyette iken Galatasaray, tehlikelerin büyümemesi için yeni tedbirlerle takımıda gene yer değiştirmeleri yaptı. Kimse oyunu bırak-

ılyna'dan ayrılmıyordu. Gene kadının cevap vermediğini görünce, yalvaran, ıztırah çeken, fakat aynı zamanda emreden bir sesle:

— Madam, dedi. Ricamı reddetmeden evvel kocanızı düşününüz.

Peter'in sözleri kadının kalbine kadar işlemişti. Oradaki koltuklardan birinin üzerine yığıldı.

Peter piyanoya dayanmış, kadının kaşısında duruyordu. Katerina İlyina zarif elini alının üstünde doluşturıyor ve düşünüyordu.

Uzun bir sükût başladı. Peter sabırsızlanıyor ve içeriye başka birinin girecek lâkûrdularının kesilmesinden ve kadından bir cevap alamadan buradan çıkmak mecburiyetinde kalacağından korkuyordu.

Katerina İlyina başını kaldırdı. Sıcak bakışlı, açık kahve rengi gözlerini Peter'in yüzüne dikti. Ancak işitilebilecek kadar hafif bir sesle söyledi:

— Teklifinizi kabul etmemeye imkân yoktur... Size elminden gelen iyiliği yap-

Millî küme maçlarında puan vaziyeti

	Oyun	Galibiyet	Berabere	Mağlûbiyet	Puan
Beşiktaş	9	7	1	1	25
Demirspor	11	4	2	5	21
İstanbulspor	9	5	1	3	20
Altay	9	4	1	4	17
Altınordu	9	3	2	4	17
Fenerbahçe	7	4	2	1	17
Harbiye	9	3	2	4	17
Gencilers Birliği	11	3	1	7	17
Galatasaray	7	4	1	2	16
Maskepor	9	1	4	5	13

maştı, fakat bozuk oyun bütün bir takımın yakasını bırakmamağa azmetmiş bir halde İken Salihaddin ortadığı topu büyük bir incellekle kullanıyormuş. Eşfak 36 nci dakikada Galatasarayla birinci golü hediye etti. Var kuvvetlerle maçı bütün yükünü dokuz dakika içine sığdıran iki taraf kaybet-tikleri zamana pışman olmuş gibi çalmışa başladı. 42 nci dakikada İbrahim Beşiktaşın üçüncü, iki dakika sonra da Salihaddinın sıkı bir vuruşu ile Galatasaray ikinci golü yaptı. İşte bu son üç dakika bu karşılaşmanın bütün heyecanı idi. Ve maçı 3 - 2 Beşiktaşın galibiyetiyle sona ermiş oldu.

Hususi maçlar

Dün Şeref sahasında Vefa ile Tak-sim Gençlik takımları arasında turnu-vanın ilk maçı yapılmıştır. Çok hakim bir oyundan sonra Vefa, bu maçı 10 - 6 kazanmıştır.

Galatasaray - Beşiktaş B. takımları arasındaki maçı da Şeref sahasında oynandı. Galatasaray 1 - 0 galib geldi.

Dün yapılan güreş maçları

İstanbul güreş ajanlığı tarafından Fatih güreş kulübü salonunda Çoban Mehmed, Samsunlu ve Adnan takımları arasındaki nihai müsabaka yapılmıştır. Neticede beş birincilik, iki ikincilik kazanan Adnan ekibi birinci olmuştur. On bir puanla Çoban Mehmed ve Samsunlu ekibi ikinci olmuşlardır.

Alınan neticeler şunlardır:
56 kilo: Emin birinci, İhsan ikinci.
61 kilo: Halil birinci.
66 kilo: Panayot birinci, Sabahaddin ikinci.

72 kilo: Zeki birinci, Mehmed Ali ikinci.

79 kilo: Hüseyin birinci, Falk ikinci.
87 kilo: Kenan birinci, Eşfak ikinci.
Ağır siklette Adnan birinci olmuştur.

Maraton koşusu hazırlığı

Maraton şampiyonasına hazırılık müsabakası dün Topkapı yolunda 33 kilometre olarak yapıldı.

1 — Kostantin 2,75 saat.
2 — Ali 2,825 saat.
3 — Orhan 2,19,47 saat.

Kongreye davet

İstanbul eskrim ve jimnastik yurdu umumî kâtipliğinden:

Sayın azamın 24/5/941 cumartesi günü saat 17 de Taksimde Tenis Dağı-cılık kulübünde fevkalâde toplantıyı tesrifleri rica olunur.

Ruzname: Tenis - Dağıcılık kulübü ile birleşmek.



Yazan: Lajos Zilahy

devam etmiyecektir... Beni dinleyiniz ve bunlardan vasceğiniz... Hakkınızda bu daha hayırlı olacaktır... Sustu. Yüzündeki hislerle mücadele ettiği anlaşılıyordu. Sonra kat'î kararını vermiş insanlara has bir sükûnetle tekrar başladı:
— Hayır, hayır... Bu bir delilik olur... Ben, bu isten beliki kazancı çikarım, fakat zarar görmeyeceğim muhakkaktır... Ama sizin hayatınız mutlak bir tehlikeye girecektir... Sonra ölmüceye kadar videdan azabi çekirim... Peter'in yüzünde bir damla kan kalmamıştı. Dudakları solmuş, dizleri titriyordu. Bitkin bir halde kadının karşısında duruyordu.
Gene kadın gözlerinden süzülen yaşları sildi. Boğuk bir sesle mırıldandı:
— Size bütün kalbimle acıyorum. Allah yardımınız olsun.
Birisini kapıyı açtı. Fakat bunun kim olduğunu Peter göremedi. Dudaklarına

HALK Dili ile Havacılık

Bombardman tayyareleri

Hava tasarruzlarının en ehemmiyetlisi bombardmandır. Maddi ve manevi tesir yapar. Topçunun gözünden ve ateşinden uzak mıntakalara, hasım memleketinin binlerce kilometre içerisindeki harb kaynaklarına kadar uzayarak tesirini gösterir. Hem muharebe sahasını, hem de cepheden çok uzakları tehdit eder.

Bombardman tayyareceliği tasarruz silâhidir. Ateşle iş görür. Bombastile yakar, yıkar ve makineli tüfeğe kendini müdafaa eder. Ağır bombardman tayyarelerinde yük taşıma kabiliyeti fazla olduğundan bunları yer müdafasının parça tesirlerine ve av tayyareleri makinelitüfe mermilerine karşı korunma noktasından zırlama imkânları vardır.

Büyük Harbin yüz elli kilometreyi geçmeyen hızdaki ve dört yüz kiloluk bombalarla tasarruz geçen bombardman tayyareceliği bugün hayret verici bir sür'at ve yük taşıma kabiliyetine erişmiştir. Aşağıda bulacağınız rakamlar bir bombardman tayyaresinin ortalama evsafını gösterir.

Bombardman tayyarelerini hafif, orta ve ağır olmak üzere üç kısma ayırmak lüzumumuz lazımdır. Hafif bombardmanlar aynı zamanda uzun keşif vazifesi de alabilirler.

Hafif bombardman tayyareleri çift motörlü ve her motör bin beygir kuvvetindedir. Mürettebatı üçtür. Sür'ati saatte 500 kilometre, çıkacağı irtifa 10000 metre ve beş saat havada kalırlar. Üzerinde altı makineli tüfeğe vardır. Yarım ton bomba taşır. Tayyarenin ağırlığı beş ton kadardır. Burada görüldüğü ki: tayyarenin taşıdığı yük, Büyük Harbe nispetle değişmemiştir. Fakat sür'at beş yüz kilometreyi bulmuş, bilhassa irtifa, yer müdafasının güçlükle eriştiği bir mıntakaya varmıştır.

Orta bombardman tayyareleri üç motörlüdür. Motörler biner beygirdir. Mürettebatı dört, beş kişidir. Sür'ati saatte 480 kilometre, irtifa 9000 metre, bomba yükü bir buçuk tondur. Kendisinin müdafaa edecek dört makineli tüfeği ve bir tane de 33 milimetrelilik topu vardır. Tayyarenin ağırlığı on tondur. Altı saat havada kalır.

Ağır bombardman tayyareleri: Biner beygirdir dört motörlüdür. 6-7 kişiliktir. Sür'ati saatte 450 kilometredir. Dokuz bin metre irtifa dört ton bomba ile yükselebilir. Kendisini koruyacak zırlama ile beraber 5 makineli tüfeğe ve iki topu vardır. Tayyarenin ağırlığı on sekiz, yirmi tondur. Altı buçuk saat havada kalır.

Görüldüğü ki: bombardman tayyareceliğinde sadece tasarruz bakiyesi düşünülmüş, aynı zamanda bu tayyarelerin kendilerinin müdafaa edecek şekilde olmaları da gözönünde tutulmuştur.

Son zamanlarda inşa edilen uçan kâlielerin evsafı kat'iyetle belli değildir. Yalnız ağır bombardmanlardan daha çok yük taşıdığı, havada daha uzun müddet kaldığı ve müdafaa silâhlarının büyük çaplı oluşu ve nihayet tayyarenin heyeti umumiyesiyle eli tonu bulmuş olması söylenmektedir.

A. A.

IRTIHAL

Merhum Yusuf Paşa oğlu emekli albay Galib Dürer dün vefat etmiştir. Cenazesi bugün Gülhane hastanesinden saat 11 de kaldırılarak namaz Bayazid caminde kılınarak sonra medfeni mahsusuna defnedilecektir.

Sadri esbak merhum Ali Paşa hafidesi, Harbiye Nazırı merhum Nazım Paşa kızı, Büyükdere Sahil sihiyye tabibi doktor Mehmed Necdet Arpatın refikası Azra Arpat anı olarak vefat etmiştir. Cenazesi 12/5/941 tarihinde Büyükdere Piyasa caddesinde 87 No. 1 hanesinden kaldırılarak öğle namazı Sarıyer caminde kılınarak sonra Asri mezarlığa defnedilecektir.

Avukat Alâeddin Nasuhioğlu ile Dahiliye Vekâleti mahallî idareler umum müdürü Rükneddin Nasuhioğlunun büyük braderleri Şemseddin Nasuhioğlu vefat etmiştir. Cenazesi bugün saat 3,30 da Üsküdar Doğancılar Ahali sokak 12 No. 1 evinden kaldırılarak Yeni camide ikinci namazını müteakib aile makberesine defnedilecektir. Mevlâ rahmet eylesin.

VI

Saat gecenin birine geliyordu. Akılcı mürebbiye bir müddet gelip, benim hava doluyordu. Buda dağları parlak bir ay ışığı altındaydı. Miett pencereyi kapadı. Tekrar yazı masasının başına döndü. Peter'e yazmakta olduğu uzun mektuba devam etti.

Babası çoktan uyumuştur. Evrin içinde öyle derin bir sükût vardı ki, en ufak bir çıtırtı bile derin aksiler yapıyor-

du.

Annenden dün mektub aldım. Zavallı kadıncığının her satırı bir ızdırab kaynağı. Fakat ben ona ne yazabilirim. Benden nasıl bir teselli bekleyebilir. Belki ben ondan ziyade teselliye muhtaçım. Kendimi koca dünyada o kadar yalnız ve o kadar kimsesiz hissediyorum ki; düşündükçe deli olacağımı sanıyorum. Çok defa, seni uнутmak için kendime ağır bir hastalık veya başka bir acı temenni ediyorum.

İşvireye üç mektub yazdım. Eski mürebbiyemin bir müddet gelip, benim yanımda kalmaması rica ettim. Genç kızımda onunla çok iyi anlaşmışım. O benim için bir mürebbiyeden ziyade canım bir arkadaş. Onunla biraz avunabileceğimi ümid ediyorum.

Sıkayet etmeğe hakkım olmadığını biliyorum. Ben, gene eski muhitimde, yuvamda, babamın yanında bulunuyorum.

SİNEMA

Holivud tereddüd içinde

«Kasaba» ve «Bu kadın benimdir!» filmlerinin kahramanı fettan bir kadın tipi midir, yoksa saf genc kız tipi mi?

Gecen sene Charles Boyerle oynamış olduğu «Karaba» filmi ni gördüğümüz vakit güzelliğinin hayranı olmuştuk. «Bu kadın benimdir!» de onu biraz daha tekâmül etmiş bulduk. Fakat Hedy Lamarr bizim çok eski bir aşınamızıdır. Vaktile Viyanada «Extase» adında bir kordelâ yapmıştı. O zaman henüz on altı yaşında idi ve bu eserini mühim bir sahnesinde vücudundaki gençliğin bütün cazibesini hiç bir sun'î vasıta ile örtmeden gözlerimizin önüne tazelikle serpiyordu.

Heyhat, Hedy Lamarr şimdi, kendisiyle görüşmelerin «Extase» den bahsetmelerini hiç de hoş görmez. Çünkü bu, onun için çok acı bir hatıradır. On altı yaşında bu filmi edölâysile adeta meşhur bir yıldız olmuştu. Sade Viyananın değil, bütün Avrupa'nın zengin erkekleri huzurunda secde yapıyorlardı. O aralık nisanlısı genç Avusturya zabiti bugün hâlâ pek aydınlanmamış bir sebeben dolayı intihar etti. Hedy çok meyyus ve harabdi. Karşısına ilk çıkan meşhur kapitalist Fritz Mandel ile evlendi. Fritz mühimmat müteahhidi idi. Basil Zaharof'un rakibi sayılacak dercede zengindi. Tapındığı kadının vaktile Havva anamızın kıyafetle bütün dünyaya görünmesine tahammül edemiyordu. Onun için «Extase» in bütün kopyalarını satın alarak yakırdı. Karşısına da artık aktarılmış vazgeçmesini mütemadiyen tavsiye edip duruyordu. Lâkin Hedy hiç hür ve serbest bir ruhun bu istibdad ve kısıncılık sahnelerine tahammül etmesi imkânı var mıydı?

Bir gün kocası evdeyken pasaportlarını yaptırdı, bavulunu tanzim etti, yelimi!



Hedy Lamarr

haydi Amerikaya! Dünyanın en kıymetli elmaslarına, en pahalı elbiselerine, en mükemmel şatolarına sahip bir kadın yeni dünyaya beş parasız ve tek hamsiz ayak bastı. Önce pek sıkıntılı bir kaç ay geçirdi. Figüranlıkta işe başladı. İkinci dercede rollere çıkınca biraz kendine geldi ve nihayet Avrupa'daki şöhet ve muvaffakiyetini elde etti. Çevirdiği dört, beş film cinhann dört kögesinde ragbete mezarlı oldu. Fakat Holivud stüdyolarını idare edenler ona «fettan kadın» mı, yoksa «saf genc kız» rolleri mi vermenin daha muvafık olacağını bir türlü hâlâ kararlaştıramadılar. Demek, onun hakiki istidat ve mahiyetini bundan sonra çe-vireceği filmler tespit edecek. Bekle-

ARABACININ KIZI DUNYAŞKA

SÜPER FİLMİ. BEŞİKTAŞTA
SUAD PARK SİNEMASINDA

Bu gün başladı. Seanslar: 2.30 - 4.30 - 6.30 ve 9 da.

KRALİÇENİN KALBI

(Marie Stuart)
En güzel filmi

ZARAH LEANDER

El dokuma tezgâhları için muhtelif malzeme satın alınacaktır

İktisad Vekâletinden:

1 — Nevi, miktâr ve kıymetleri aşağıda yazılı el dokuma tezgâhı malzemesi kapalı zarf usulüyle eksiltmeye konmuştur. Bu malzeme ihale tarihinden itibaren en geç dört gün içinde ve ambalajlı olarak İstanbulda teslim edilecektir.

Miktâr	Muhammen kıymet
Yün dokuma gücü takımı	430 takım
Pamuk	669
Circir	11504 aded
Güçü çekeceği	1876
Tarak çekeceği	1876
Mekik	1017
	18212,20

2 — Bu malzemenin heyeti umumiyesinin muhammen bedeli «18.212,20» lira olup muvakkat teminatı «1365,92» liradır.

3 — İhale 24/5/941 cumartesi günü saat 11 de Ankara'da Vekâlet binasında toplanacak Satınalma Komisyonunda yapılacaktır. Taliblerin mezkûr gün ve saatte kadar teminatlarını yatırmaları ve 2490 sayılı kanun hükümleri dairesinde tanzim edecekleri zarfları eksiltme saatinden bir saat evveline kadar Komisyonla tevdi etmeleri lâzımdır.

4 — Satın alınacak malzeme hakkındaki izahnameler Ankara'da İktisad Vekâleti Sanayi Umum Müdürlüğünden, İstanbul ve İzmirde Mıntaka İktisad Müdürlüklerinden alınabilir.

İstanbul Ticaret ve Sanayi Odasından:

Mısra mal sevketmek isteyen tüccarların bu hususta malûmat almak üzere İstanbul Ticaret ve Sanayi Odasına müracaatları lüzumu ilân olunur. (3654)

RADYO

Bu günkü program

8.00 Program	18.40 Müzik
8.03 Haberler	19.15 Caz (Pl.)
8.18 Müzik (Pl.)	19.30 Haberler
8.45 Konuşma	19.45 Konuşma
	19.50 İnceşaz
12.30 Program	20.15 Rad. Gazetesi
12.33 Şarkılar	20.45 Müzik
12.50 Haberler	21.00 İstekler
13.05 Şarkılar	21.30 Konuşma
13.20 Müzik (Pl.)	21.45 Orkestra
	22.30 Haberler
18.00 Program	22.45 Caz (Pl.)
18.03 Orkestra	23.30 Kapanış

Keman Konseri



Bayan Pakize Albayrak bu akşam saat dokuzda çeyrek kala Ankara radyosunda bir keman konseri verecektir. Türkiye'nin en iyi keman çalan kadını olmakla maruf olan Bayan Pakizenin programında müteah parçalar vardır.

YENİ ESERLER

İslâm - Türk Ansiklopedisi

İslâm - Türk müteahsislarından bir heyet tarafından neşrolunan «İslâm - Türk Ansiklopedisi» nin 13 üncü sayı yayımlanmıştır. Bu sayıda Ömer Rıza Doğrul'un, İslâm tarihinin en büyük kadını hazretti Aysenin ve onun dinî, ilmi, siyasi, edebi, ahlaki cephelelerini tedarik eden ve en eski, en kuvvetli meharzaya dayanan tettebbüü vardır ve bu tettebbü, başı başına bir eser teşkil etmektedir. Daha sonra ashab ve tabindan olan Ayşelerin haklarında müderris Ömer Nasuhinin yazısı, aynı üstadın meşhur Arab şairi Ayşe Faunieve hakkındaki tetteki geliyor. Doktor A. Z. Soysal, Kırmı hanlığın'daki Ayşe Sultanları yazmış ve şimdiye kadar neşrolunmayan vesikalara istinad eden bu yazılarda çok mühim yenilikler göstermiştir. Mümtaz Türk kadını gairlerinden Aise Hubbayı kıymetli edib M. Sakir Ülkütaşır yazmıştır. Arab edebiyatına büyük bir edebiyat serveti kazandıran ve bir Türk kadını olan «Ayşe İsmet Timur» Ömer Rıza Doğrul'un eseridir. Bu çok zengin ve çok kıymetli eserin ihtiva ettiği daha başka yazılar da vardır. Ve bunların bir, bir tenkide karşı verilen kuvvetli ve kat'î cevabdır.